

« En chute libre - mes expériences de vie » - Mallika Sarabhai.

Témoignage - extrait du livre p.86-89

Comme je l'ai mentionné dans le chapitre sur le tabagisme, j'ai fait partie de ceux qui ont poursuivi le gouvernement de l'État, la police et l'administration devant la Cour suprême pour ce que j'estimais être leur rôle dans le carnage. Au cours des années qui ont suivi, plusieurs personnes ont témoigné, certaines d'entre elles ayant travaillé pour le gouvernement à l'époque et s'étant exprimées une fois à la retraite, d'autres étant toujours en poste au gouvernement.

Le 14 avril 2011, neuf ans après les émeutes,

Sanjiv Bhatt, un officier de police très proche du ministre en chef de l'époque, Narendra Modi, et qui, en 2002, avait fait partie du Bureau d'enquête, a choisi de témoigner contre le ministre en chef et le gouvernement, en nommant le ministre en chef pour son implication dans le carnage.

La même année, il a été emprisonné pour une affaire très ancienne. Beaucoup d'entre nous ont estimé que le fait qu'il ait dénoncé le Premier ministre était la seule raison pour laquelle une affaire qui avait été jugée en sa faveur près de trente ans plus tôt avait été soudainement rouverte. Les organisations de la société civile du Gujarat ont appelé à un rassemblement pour protester contre le refus sans raison de sa libération sous caution. J'ai décidé de me joindre à eux. De nombreux collègues et amis étaient présents. Les médias étaient présents en force. On m'a donné une poignée de ballons gonflés à l'hélium à lâcher dans le ciel. Je les tenais en l'air lorsque quelqu'un s'est approché de moi avec une bougie allumée. Il y a eu un grand bruit, comme un coup de feu. Les ballons avaient explosé dans ma tête, me brûlant les cheveux, la poitrine et la main droite. Par chance, juste avant l'explosion, un journaliste à ma gauche a posé une question et je me suis tournée vers lui, sauvant mes yeux et mon visage.

Une longue et douloureuse période de convalescence s'en est suivie. J'avais une tournée nationale de danse la semaine suivant l'accident, alors ma fille a enduit l'épais bandage sur mon bras droit, avec les doigts liés, de maquillage couleur chair, a peint un bracelet en or et l'a décoré avec de l'alta rouge vif. J'ai fait une version étrange des mouvements de bras sans gestes de la main lors de toutes les représentations dans de nombreuses villes. Mais le dos de ma paume est resté presque noir plusieurs mois après que j'ai été déclarée guérie. J'ai une tâche de naissance claire sur le dos de ma paume gauche, beaucoup plus claire que le reste de mon corps. Et maintenant, j'avais une main droite noircie et tachetée.

Je n'étais pas contente.

Cette année-là, j'avais travaillé avec la pianiste européenne Elizabeth Sombart pour une performance commune, dirigée et filmée par le directeur artistique de Darpana, Yadavan Chandran. [...]

Nous avons beaucoup discuté au cours des jours suivants, et de ces conversations est née l'idée d'un spectacle sur la violence à l'égard des femmes. Nous l'avons appelé "Women with Broken Wings" (Femmes aux ailes brisées). Plusieurs mois après la conférence, nous nous sommes retrouvées à travailler sur le spectacle à Lausanne, en Suisse, où Elizabeth vivait.

Remarquant ma main brûlée, elle s'est renseignée et a dit : "Oh, tu dois rencontrer mon ami Bruno. Il fait de la luminothérapie et je suis sûre qu'il va la guérir."

Quelques jours plus tard, nous étions dans le cabinet de Bruno Tourniaire.

Oui, nous a-t-il assuré, la luminothérapie peut être utilisée pour réduire les décolorations post-brûlures. Il a traité ma main avec une lumière d'abord jaune puis bleue (inversion dans le livre) pendant environ quatre minutes. Il m'a donné une pommade à appliquer sur la zone affectée et m'a demandé de revenir pour une deuxième séance quatre jours plus tard. J'y suis allée. Malheureusement, je n'ai pas eu le temps de participer à une troisième séance qui, selon lui, aurait pu m'aider.

Au cours des semaines suivantes, ma brûlure a commencé à pâlir et ma peau a rapidement retrouvé sa teinte normale.